

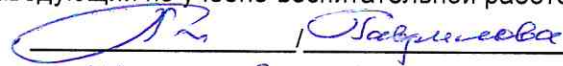


ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе


« 14 » августа 2023.

Сольфеджио

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа: 1 СтГ, 2 СтГ, 3 СрГ, 5 СтГ, 9 СтГ, 11 СрГ продвинутый уровень
студия эстрадного вокала «Дебют»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая
Кол-во учебных недель: 36

**Всего академических часов
по учебному плану:** 36

Кол-во часов в неделю: 1

Педагог дополнительного образования:
Чегурова Е.С. педагог высшей
квалификационной категории

Проверил:
Шурлыгина Т.А.
методист Центра эстетического
воспитания «Арт-парк»


(подпись)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокальному и хоровому искусству, художественной направленности ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер», предназначена для детей от 11 до 18 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на продвинутом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию, по 45 мин.

На продвинутом уровне принимаются обучающиеся освоившие программу базового уровня.

Описание рабочей программы:

Предмет «сольфеджио» направлен на развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом. Все это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей.

Рабочая программа создана для групп 1 СтГ, 2 СтГ, 3 СрГ, 5 СтГ, 9 СтГ, 11 СрГ-продвинутого уровня.

Форма обучения – очная.

Форма реализации – Программа по «сольфеджио» разработана с учетом специфики обучения на вокальном отделении, для детей, занимающихся музыкой и пением в ансамбле (группа в составе 6-8 человек). В системе дополнительного образования, в отличие от содержания образования в музыкальной школе, «сольфеджио» приобретает новый, нестандартный характер, вбирая в себя элементы сольфеджио, элементарной теории музыки, музыкальной литературы, музыкальной беседы. «Сольфеджио» в студии эстрадного вокала - предмет музыкального воспитания и образования, призванный целенаправленно развивать и формировать музыкальную культуру личности ребенка. Полученные на уроках «сольфеджио» знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях в ансамбле и в индивидуальных уроках вокала.

На продвинутом уровне особое внимание уделяется вокально-интонационной работе. Ведется работа с певческим репертуаром.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

В случае приостановления образовательного и тренировочного процесса в учреждении из-за карантина, актированных дней, введения режима повышенной готовности реализация образовательных программ проводится на основе цифровых образовательных ресурсов.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. Обучающий курс является основным средством, используемым при дистанционном обучении. Работая с ним, обучающиеся получают знания и приобретают необходимые им навыки и умения.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

2. Цель рабочей программы

Развитие музыкального слуха, и выработка чистой интонации, освоение музыкальной грамоты, развитие музыкальной памяти, чувства ритма и ансамбля, творческих способностей.

3. Задачи продвинутого уровня освоения:

Образовательные:

1. Освоение музыкально-теоретического материала, интонационно-образной природы звука.

Развивающие:

1. Развитие чувства ритма;

2. Развитие музыкальной памяти, мышления, мелодического и ладогармонического слуха;
3. Формирование навыка чистого интонирования.

Воспитательные:

1. Развитие активности и самостоятельности обучения;
2. Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

4. Ожидаемые результаты:

Образовательные:

1. Знать музыкально-теоретический материал;
2. Сильные и слабые доли такта, понятие о ритме;
3. Средства музыкальной выразительности (мелодия, тембр, динамика, штрихи, акценты);

Развивающие:

1. развить музыкальность: мелодический и ладогармонический слух, певческий голос, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
2. Развитое чувство лада и чистота интонирования.

Воспитательные:

1. Освоить приемы самостоятельной и коллективной работы.

5. Контроль усвоения теоретического материала на продвинутом уровне осуществляется по итогам каждого полугодия в форме педагогического наблюдения, прослушивания, проверочных заданий.

Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторное освоение программы.

Календарно - тематический план занятий

Группа: 1 СтГ, 2 СтГ, 3 СрГ, 5 СтГ, 9 СтГ, 11 СрГ, сольфеджио, продвинутый уровень

Месяц	Номер занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля*	Примечания
СЕНТЯБРЬ	1.	1 СтГ Пт. 19:25 – 20:10 2 СтГ Вс. 13:40 – 14:25	групповая	1	Введение, инструктаж по ТБ	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	2.		групповая	1	Ритм и метр		
	3.		групповая	1	Ритм и метр. Сильные и слабые доли такта		
	4.		групповая	1	Ритм и метр. Музыкальные размеры		
ОКТЯБРЬ	5.	3 СрГ Пт. 18:30 - 19:15	групповая	1	Ритм и метр. Ритмические упражнения		
	6.		групповая	1	Пунктирный ритм, Синкопа		
	7.		групповая	1	Вокально-интонационная работа с песенным материалом		
	8.		групповая	1	Лад и тональность		
НОЯБРЬ	9.	9 СтГ Ср. 18:30 - 19:15	групповая	1	Мажорные и минорные гаммы	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	10.		групповая	1	Тоника. Тоническое трезвучие		
	11.		групповая	1	Звуковое и интонационное освоение изучаемого материала		
	12.		групповая	1	Вокально-интонационная работа с музыкальным материалом		
ДЕКАБРЬ	13.	11 СрГ Вс. 14:35 - 15:20	групповая	1	Пение мажорных гамм		
	14.		групповая	1	Пение минорных гамм		
	15.		групповая	1	Пение тонического мажорного трезвучия		
	16.		групповая	1	Вокально-интонационная работа с песенным материалом		
ЯНВАРЬ	17.		групповая	1	Музыкальные тембры	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	18.		групповая	1	Канон		
	19.		групповая	1	Работа над музыкальным материалом		
ФЕВРАЛЬ	20.		групповая	1	Импровизация		
	21.		групповая	1	Импровизации ритмические и мелодические		

	22.		групповая	1	Вокальная работа над двухголосием	Педагогическое наблюдение, проверочные задания		
	23.		групповая	1	Вокальная работа над трехголосием			
	24.		групповая	1	Вокально-интонационная работа с музыкальным материалом			
МАРТ	25.		групповая	1	Классификация ансамблей по количественному составу		Проверочные задания, показательные выступления	
	26.		групповая	1	Транспонирование			
	27.		групповая	1	Применение транспонирования в вокальной практике			
	28.		групповая	1	Способы транспонирования			
	29.		групповая	1	Транспонирование не сложных музыкальных примеров			
	30.		групповая	1	Система тональностей мажора и минора			
АПРЕЛЬ	31.		групповая	1	Вокально-интонационная работа с музыкальным материалом			
	32.		групповая	1	Аккорды, применение в вокальной практике			
	33.		групповая	1	Главные трезвучия в мажоре и миноре			
	34.		групповая	1	Обращения трезвучий			
МАЙ	35.		групповая	1	Главные аккорды лада			
	36.		групповая	1	Вокально-интонационная работа с музыкальным материалом			